Dino Dan: "Creamos entusiasmo por el mundo"

Una conversación con J.J. Johnson y Christin Simms *

¿Cómo comenzó Dino?

J.J: Bueno, la verdad comenzó con Daniel Cook, nuestro protagonista de 5 años en el show *This is Daniel Cook* (Este es Daniel Cook)… La primera vez que lo encontré lo único que dijo fue que quería ser paleontólogo. Luego, después de haber filmado alrededor de 130 aventuras diferentes con él, y que estuvo en aviones, que fue piloto de helicóptero, de todo bajo el sol, él todavía quería ser paleontólogo. Lo que me impresionó fue que a través de todas esas aventuras, los dinosaurios todavía lo atraían muy fuertemente. Yo creo que para los niños lo que es grandioso de los dinosaurios es que todavía hay descubrimientos por hacer, no lo sabemos todo aún. Así que existe esta gran posibilidad de que cuando crezcan puedan encontrar algo nuevo.

En una conversación estábamos hablando de que el próximo show debería ser sobre dinosaurios, lo que me hizo pensar: "Si fuéramos a hacer un show de dinosaurios, ¿cómo sería y cuán diferente sería de lo que hay en la actualidad?"

Un montón de shows de dinosaurios tienen dinosaurios que hablan o que son juguetones. Pero siempre que hablo a los niños y les pregunto lo que les gusta de ellos, la respuesta es que son escalofriantes. Pienso que es la forma infantil de decir que son criaturas excitantes, enormes, raras, que corren por todos lados.

Así que queremos ser lo más leales que podamos a lo que realmente les gusta a los niños de los dinosaurios. También queríamos ponerlos en situaciones del mundo real.

Si se dice que tenían el largo de un ómnibus escolar, lo mostramos de ese tamaño en lugar de mostrarlos en la época prehistórica donde nunca se puede percibir la escala de su tamaño; verlos contrastados con una casa o corriendo al lado de un auto, le da a uno realmente una idea de lo grandes que eran. (ver III.1).

© Sinking Ship Entertainment, Canada

Ill. 1: Dan **mira a un dinosaurio que es tan grande como una casa.**

¿Cuál es la idea básica de Dino Dan?

J.J.: En su núcleo, es un show sobre un niñito que ama tanto a los dinosaurios que se los imagina en el mundo real. Pienso que es lúdico y trata de mostrar que hay ese otro mundo que existió antes de nosotros con estas criaturas gigantescas que eran mágicas. Imagínese a un pequeño niño que está en el planeta desde hace 48 meses y alguien le dice: "Oh, por cierto, hubo criaturas prehistóricas gigantes que estuvieron por acá hace 160 millones de años y eran del tamaño de tu casa. Luego, un asteroide gigante cayó del espacio y chocó contra el planeta y voló todo. Todo se fundió y algunos de ellos permanecieron y se convirtieron en pájaros." Es un concepto tan alucinante para los niños como para los adultos. Creo que somos realmente afortunados de poder presentar un show que abre las mentes de los niños a lo bárbaro y raro que es nuestro planeta.

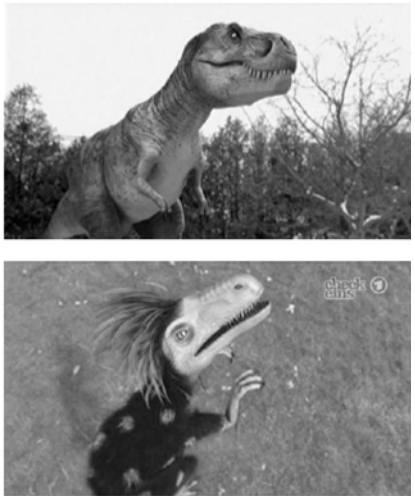
¿Tienen alguna intención educativa con el show?

Simms: realmente se trata de crear entusiasmo por el mundo. Se trata de salir y explorar. En este show, se trata de explorar la ciencia y el pasado y tener una conexión. Ese sería el objetivo general del show; y en cada episodio nos focalizamos en algo específico de los dinosaurios.

Así que primero que nada debe ser una historia que enganche a los niños, que promueva la fantasía y que muestre que es grandioso tener un rico mundo imaginario. Si aprenden algunos hechos sobre los dinosaurios y si eso dispara su curiosidad y el "aprender a aprender", eso, por supuesto, también se apreciaría. Pero antes que nada y principalmente es una gran historia para niños.

J.J.: Pienso que lo que tratamos de hacer es no subestimar el conocimiento casi

©Instituto Central Internacional para la Juventud y la Televisión Educativa (IZI)



Screenshots from *Dino Dan* © Sinking Ship Entertainment, Canada

I11. 2-3: **Diferentes tipos de dinosaurios con y sin plumas tienen un papel central en las historias.**

intrínseco sobre dinosaurios que tiene la audiencia. Realizamos unos pocos encuentros en las escuelas antes de comenzar realmente la filmación, como para tener una noción general de cuánto sabían los niños sobre dinosaurios. Era una clase de preescolares y creo que otra de jardín de infantes. Su conocimiento era algo loco. Podían hacer una lista de al menos 6 o 7 dinosaurios; sabían algunos datos interesantes sobre cada uno de ellos. Así que cuando comenzamos el show decidimos realmente que no describiríamos lo que es un dinosaurio. Saltaríamos directamente: es un hecho que la audiencia sabe lo que es un dinosaurio, y ahora vamos a internarnos en algunos temas interesantes: Tenían sangre caliente, cómo cazaban, cómo se defendían. Pero luego supimos que los niños podían manejar un conocimiento más profundo que el que quizás otros shows hacían.

Como adultos, hemos crecido con películas de dinosaurios como Jurassic Park (Parque Jurásico) o la de la BBC, Walking with Dinosaurs (Caminando con los dinosaurios)- Esos dinosaurios se ven distintos, ¿Por qué?

Simms: La mayoría de los dinosaurios, en los libros de texto, en los libros de paleontología, es marrón, verde o se la ve enlodada. Nosotros queríamos realmente algo un poco más amigable para los niños, pero obviamente lo queríamos basado en la ciencia.

Así que advertimos que un montón de dinosaurios vivían en climas tropicales y que podíamos inspirarnos en los anfibios tropicales, ranas, lagartos y ese tipo de cosas.

J.J.: Los paleontólogos encontraron que la melatonina era algo que estaba en la piel y que demostraba que los dinosaurios eran más coloridos, o al menos tenían en potencia la posibilidad de ser coloridos. Nosotros fuimos y vinimos con los expertos a The Tyrrell Museum en Alberta que es el museo más grande dedicado a los dinosaurios en Norte América, y con los paleontólogos al ROM, otro museo de Toronto. Finalmente lo que encontramos más interesante es que nada está definitivamente cerrado. Constantemente se está cambiando de idea sobre los descubrimientos. Nos estamos tomando algunas libertades al respecto. Creo, que a medida que el tiempo pasa, y que han comenzado a encontrar fósiles de plumas y cosas como esas, hay un mejor reconocimiento de que los dinosaurios eran probablemente más coloridos de lo que pensábamos.

¿Hasta qué punto trabajan cerca de los científicos?

Simms: Bueno, habitualmente comenzamos con una larga conversación con nuestros expertos de The Tyrrell Museum.

J.J.: Se revisa todo. Así que desde la idea de la historia inicial hasta cada guión todo va a The Tyrrell que controla cada información que hay en ellos. Por eso, cuando esos episodios se dan a conocer, son lo último que pudimos encontrar en materia de información presentada.

¿Cuáles fueron los hechos más interesantes que encontraron sobre los dinosaurios?

Simms: Mi hecho impactante número uno fue que el T-Rex podría no haber sido un cazador. Podría haber sido un carroñero. Observen al gigante T-Rex. ¿Cómo es posible? Pero era tan grande que podría no haberse movido tan rápido como en Jurassic Park.

Hicimos un episodio sobre cómo podría haber sido carroñero. Finalmente concluimos que hacía ambas cosas: carroñar y cazar. Pero aún así, fue un poco decepcionante pensar que este gigante, loco dinosaurio con dientes del tamaño de una banana era solo un carroñero.

J.J.: Creo que lo que me deslumbró también fue que los dinosaurios tenían sangre caliente. Así que la idea de que ellos eran de sangre fría como los reptiles es completamente falsa. Realmente se comienza a dar más credibilidad a la idea de que realmente estaban más relacionados con los pájaros. También creo que la cantidad de dinosaurios que tienen plumas fue como impresionante, especialmente en esta temporada (ver III.2-3). Como que cada vez hay más de ellos que tienen plumas, lo que es interesante.

Y el hecho que el Stegosaurus podría cambiar los colores de sus placas para mostrar cómo se sentía, es simplemente una idea loca- era como un camaleón.

¿Cómo dejan claro que lo que cuentan es la verdad o podría ser verdad?

J.J.: Creo que estamos muy consientes de que si no es seguro, entonces diremos que es una teoría. Estuvimos leyendo en algún lugar online que los dinosaurios pueden haberse extinguido por sus propios gases. Honestamente, en cuanto leímos eso, dijimos: "Claramente vamos a hacer un episodio sobre eso" Aunque mucha gente no crea que sea verdad, pero era una idea tan divertida que la sugerimos. Así que hicimos un episodio y a través de él quedó bien claro que solo es una teoría de cómo se extinguieron los dinosaurios. Pero, creo, si yo fuera un niño- la sola idea de que quizás no fue un meteoro sino que ellos se extinguieron por sus propios gases, sería muy asombrosa y alucinante.

Solo sirve para sugerir que hay algún nivel de debate en eso. Creo que somos excepcionalmente cuidadosos en que si no es un hecho probado o que la mayoría no cree, dejamos bien en claro en la historia, que es solo una teoría. ■

LA AUTORA

*Versión abreviada de una conversación con J.J. Johnson y Christin Simms, creadores de Dino Dan, Sinking Ship Entertainment, Toronto, Canadá.

TRADUCCIÓN

María Elena Rey

©Instituto Central Internacional para la Juventud y la Televisión Educativa (IZI)